

## ジャズ誕生の地は南部ニューオーリンズ

ジャズの研究者たちの多くがジャズ誕生の地として挙げるのが、南部レイジアナ州のニューオーリンズである。しかし一夜にしてジャズが生まれたわけではなく、その前進となったり、ジャズの要素となった音楽もいくつか存在したのである。スコット・ジョップリンらのラグタイム、ブルース、黒人霊歌、吹奏楽、 minstrel、シャウト、ワークソング(労働歌)などがそれで、最後の二つは、黒人がアフリカからもってきたものである。

アフリカから連れてこられた黒人奴隷は、アメリカという新しい状況のもとで、彼らの音楽を変えていった。(中略)こうしてジャズが生まれる条件がアメリカで整ってくるが、すべての好条件が重なったのが、冒頭で触れたニューオーリンズである。この港町は貿易港であり、背後に広大な綿花農園を控えていて奴隷の需要も多く、南部には黒人が多く住んでいた。またここは、フランスの植民地だったこともあり、西欧文化・西欧音楽と、黒人音楽が混血しやすかった。さらに、南北戦争のあと、南軍がここで解散し、軍楽隊の中古楽器が手軽に手に入ったことも特筆すべきことだ。ニューオーリンズは港町で、歓楽街が栄え、红灯街には数多くのダンス・ホールがあり、ミュージシャンの仕事場も豊富であった。(この章 後略)

## ジャズは北上し、シカゴへ

シルクロードがあるように、ジャズにもジャズロードがあり、ジャズは歓楽街と大都市を目指して北上する。一本の道はミシシッピ河を北上し、シカゴへ。また、西海岸のカリフォルニア州のロサンゼルスへも進出。もう一本の道は、30年代の中西部のカンザス・シティに達する。そして、最終的なジャズのメッカとなったのは、東部の大都市ニューヨークである(中略)1920年には禁酒法が発令されたが、これが逆にアル・カポネら、イタリア系のシカゴ・ギャングを暗躍させることになり映画にもよく出てくる密造酒場を栄えさせた。しかし、ジャズメンは、ここを仕事場としたのだから、ギャングたちと“持ちつ持たれつ”だったともいえる。(中略)シカゴでは黒人ジャズの影響を受け、'20年代の後半には白人中心の、いわゆるシカゴ・ジャズが生まれる。(この章 後略)

## ニューヨークのハーレムにおけるジャズ

ニューヨークでもハーレムを中心に、古くからの黒人のエンタテインメントが存在し、その中からジャズが生まれることになる。(中略).....本格派のジャズマンが、ファッツ・ウォーラーであり、また、彼に呼ばれてワシントンD.C.からニューヨークに乗り込んだデューク・エリントンだった。二人はジャズも演奏したが、黒人芸能も好み、黒人芸能を包含しつつ、ジャズを発展させようとした。これこそハーレム・ジャズ、ニューヨーク・ジャズの特徴であり、魅力であり、スケールの大きさなのだ。(中略)デュークは、オーケストラを率いてハーレム“コットン・クラブ”で、'27から'32年まで専属バンドとして演奏した。クラブのフロアではショーも上演され、ダンスも踊られた。ファッツは、'29年にミュージカル『ホット・チョコレート』を作曲、デュークも、'46年にミュージカル『ジャズ・フォー・ジョイ』を作曲(中略)デュークの後継者、セロニアス・モンクが40年代に現われた。彼は優秀な作曲家、ピアニストではあったが、内向的芸術家で芸能活動を行わず、ハーレム・ジャズの伝統は途切れた。今日の黒人ジャズの危機は、ジャズが、歌、ダンス、ミュージカルといった芸能の部分を取り捨てたからではなからうか。(この章 後略)

## スイング時代の到来

不景気で暗い時代には、明るい音楽が流行るものである。終戦直後「リンゴの唄」が日本で流行したように、である。'30年代には、ラジオと音楽映画が人気を呼び、ビング・クロスビーが人気歌手となった。また、クラリネットのベニー・グッドマンは、'34年にビッグ・バンドを結成し、NBC放送の“レッツ・ダンス”にレギュラー出演した。彼の演奏は踊りやすく、社交ダンスの流行と合致して、たちまち人気楽団となっていった。.....

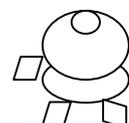
この後、「30年代にカンザスでもジャズが...」「ビ・バップそしてモダン・ジャズの誕生」「ウエスト・コースト・ジャズとハリウッド」「ニューヨークはハード・バップ」「ニュー・ジャズの60年代ジャズ」「70年代とフュージョン」「80年代と新伝統継承派の登場」と続きます。この文章は、日本文芸社の「JAZZこだわりCD668」(ISBN4-537-14015-1)岩浪洋三著のブログ部分を抜粋したものです。

岩浪洋三氏 昭和8年、愛媛県松山市生まれ。松山商科大学経済学部卒業。「スイングジャーナル」誌編集長を経て、ジャズポピュラー音楽評論家に、雑誌・新聞・ライナーノーツなど広く執筆活動を行い、ラジオのジャズ番組にも出演。また、桐朋学園大学、東京芸術大学、武蔵野外語専門学校講師。文学・映画・ビデオの分野にも造詣が深い。

## ジャズの歴史 History of Jazz

ジャズは 20 世紀の奇跡と呼んでもよい音楽ではないだろうか。  
さまざまな条件が重なり合って、  
アメリカ大陸で新しい音楽が誕生したのである。  
これはアメリカの民族音楽でもなければ、民俗音楽でもない。  
それゆえに、半世紀のうちに世界各国に広まり、  
栄えたのである。  
誕生したのはアメリカだが、  
インターナショナルな音楽なのだ。  
アフリカをルーツとする黒人と、ヨーロッパをルーツとする白人が、  
アメリカ大陸で会うことによって生まれた音楽であり、  
ジャズは  
黒人の音楽と白人音楽との混血音楽なのである。

(岩浪洋三著「JAZZ こだわり CD 668」から引用)



宝くじは  
豊かさ築く  
チカラ持ち。

宝くじは、広く社会に  
役立てられています。